



Tanssiorkesteri Ismet

Sain pöydälleni valokuvan, jossa poseeraa otsikossa mainittu **Ismet**, 6-miehinen tanssiorkesteri vuoden 1931 Oulusta, heti kättelyssä neljä tuttua miestä: 2. oikealta **Hyvärinen Kaska**, sitten **Vilmin Ville**, **Vuoriston Aapeli** ja **Hirstiön Aapo**, jonka sisar tässä olikin asialla.

Kaikki alkoi oikeastaan Vilho Vilmin, vanhan urheilu- ja sotakaverin poismenosta talvella, ja siitä, kun samaan aikaan ilmestyi radiotoimittaja **Esko Kokkosen** odotettu historikki **Hyödyksi ja huviksi pohjoissuomalaisille/Pohjois-Suomen radiotoiminnan vaiheita vuosina 1915–1995**, mitä lämpimmin suositeltava kirja, uranuurtaja alallaan. Se on Oulun Historiseuran julkaisuja, nro 24 sarjassa Scripta Historica, yhteistyö kustantajia Pohjoisen kanssa.

Esko kertoo Vilmin radion ja ennen kaikkea Vilho Vilmin pioneerityöstä radiomme murrosiässä. Hän kertoo senkin, kuinka Ville 22.3.1931 klo 15.30 kuulutti Vilmin radion alkavaksi ja kuinka klo 16 oli vuorossa hanuriorkesteri, jossa soittivat herrat K. Hyvärinen, K. Rönfors, A. Hirstiö ja V. Vilmi.

Luulin näkeväni kuvan ensi kerran. Kun Armikaan ei tuntenut kaikkia soittajia, pirautin Helsinkiin Aapeli Vuoristolle kysyäkseen, oliko hänellä tämä kuva. Valtakunnallisestikin tunnettu musiikkineuvoksemme kun yleensä tietää kaiken mahdollisen musiikista ja osan mahdollistakin, ainaikin minunlaian epämusikan-tien mielestä.



Tämä olikin sitten aivan yksinkertainen juttu: Aapeli on julkaissut kuvan Kalliossa 2/1980 artikkelissaan **Lyseolaisten musiikkiharrastuksia puolen vuosisadan takaisessa Oulussa**, aivan mainio juttu lähistoriastamme. Suositelen pistäytymään Kaupunginkirjasto-maakuntakirjastossa tai Snellmanian kirjastossa Kolme muutakin mainiota kuvaa on. Kaivoin tietysti tutun lehden heti pöydälleni. Ismetin kuvassa ovat mukana jo edellä mainittu hanuristi Karl-Erik eli Kali Rönfors oikealla ja viulisti **Risto Näyhä**, Aapelia lukuunottamatta kaikki muut jo tuonilmaisissa.

Yhtyeen perustivat nuo neljä hanuristia, joista Vilmi tässä on rummuissa, ja se harjoitteli Vilmin sähköliikkeessä nyk. Valkealinnan paikalla. Ensimmäinen täydennys oli viulisti **Verner Kempainen**

tai hänen tuuraajansa Näyhän Roope. Sitten löydettiin kerran Oulunsuun Pirtiltä mukaan Vuoriston Aapeli, joka oli milloin pianistina, milloin kitaristina ja vokalistina. Joskus oli mukana klarinetteineen tai saksalomeineen myös **Jyrki Tuominen**, Tampereen kunnianarvoisa laamanni. Omat "univormutkin" pojat kudottiivat Seppäsellä, ja näihin vilpaloitaihin ommeltiin sitten **Ismet**.

Ohjelmistosta kiinnostuneet lukekoon suosittelemani lehden!

Kaikki pojat olivat lyseolaisia. Taskurahansa ja varmaan vähän enemmänkin he hankkivat soittamalla Pirtillä, Raatin Suojeluskuntatallossa ja jopa Seurahuooneellakin. Kuvi-tella, "Susiteetissä"! Koululaisehän eivät saaneet käydä ravintoloissa, vaikka ennen 1932 niissä ei tarjottukaan

väkeviä (paitsi "pöydän alla"). Mainitessani tästä kuvasta entiselle lyseolaisviulistille, dipl.insinööri **Veikko Lundströmille**, hän heti muisti, että pojat ainakin kerran joutuivat rehtorimme **Antti Jauhon** puhutteluun. Mutta niin kuin Aapeli kertoo, Antti Jauho, järeksen mies, osasi olla myös hienotunteinen. Orkesteri sai jatkaa.

Aapeli kirjoittaa myös **Kari-Paten Pikkolo Bandista**, joka kai olikin Oulun käy-tävin tanssiorkesteri. Ehkäpä niitä oli muitakin. Minun muistiini on jäänyt, että eversti evp. **Eino Suorsa**, mainio viir-tili jo murrosikäisenä, soitti jossakin yhtyeessä. Ja kumma olisi, jos ei myös Kolkan musiikkineuvos **Jukka Hapuoja** olisi jo koulupoikana soittanut selloa muuallakin kuin Lyseon Noki-jaken orkesterissa! 30hr vulla...