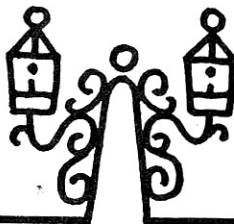


HUNNITKIN! Muistattekosen vanhan kaskun opettajasta, joka oli mieltynyt apusanohimme eli partikkeleihin, näihin vain meidän (kö?) äidinkielenne kuuluviin kielenkäytön värytyskeinohiin?

Panu

Kivijärvin



ERITYISESTI tämä opettaja rakasti kin-partikkelia ja oli kai huomauttanut siitä monet kerrat. Niinpä oppilas, joka halusi olla mieliksi, kirjoittaessaan hunneista, pisti otsikkoonkin Hunnitkin.

□ □ □

KIVIJÄRVIKIN! Minähän muistelin vähän niin kuin omasta päästäni niitä Oulun omia näytelmäkirjailijoita, paitsi kaupunginteatterin näyttämöille ehtineitä, Oulussa yleensäkin esille päässeitä. Menin muka ihmettelemään, kun ei Kivijärvikään ollut päässyt kotikaupunkinsa parvasvaloihin.

MIRKKU LANKILA palasi matkalta ja pirrautti, että ekkö nä muista. Ja siinä silmänräpäyksessä muistin, että itse olin siitäkin kirjoittanut, nimittäin että keväällä 50 vuotta sitten Kivijärven Itkevä ilveilijä esitettiin Oulun Näyttämöl-

lä, joka on Kaupunginteatterin edelläkävijä suoraan ylenevässä polvessa.

VIELÄPÄ maisteri ja kirjailija Kivijärvi itse kunnioitti ensi-iltaa läsnäolollaan herättäen huomiota, paitsi tukevalla joviaalilla olemuksellaan, myös sillä, että hänellä oli kässissään valkoist hansikkaat.

□ □ □

MITKÄ tiedot olen alunperinkin saanut ohjaaja Mirjam Lankilalta, kunhan eivät sisältyisi myös tuohon Oulun Työväen Näyttämö/75/vuotta/1902—1977. Siitä ja Lankilan Mirkun päästä ovat ainakin seuraavat täydennykset oululaisista oululaisissa teattereissa.

EINO LEINON, oulunkoululainen nyt kuitenkin, Kirkon vihollinen oli jo **Aarre Linnalan** aikana 1912 OTN:llä ja Lalli **Matti Hornemanin** aikana sekä 1928 että 1954. Toisen kuuluisuuden, **Teuvo Pakkalan**, Kauppaneuvoksen härrän sovitti Kaupunginteatterissa Kaupungintalossa **Risto Veste**, joka ystävämme oli Oulussa 1961—63 (noin).

HORNEMAN kirjoitti itsekkin näytelmiä. Näytelmän nimeltä *Näytelmä kantaesitys* oli OTN:llä 1960, mutta jo 1951, 1955 ja 1958 oli esitetty hänen näytelmänsä *Pikku-Tuomaan* uni. **Aarre Linnala** kirjoitti ja esitytti näytelmänsä *Hopeahäät* 1914, ja **Armas Piirala** pääsi kulisseihiin 1928 näytelmällä *Järkevät hullut* (ja taisi olla muutakin).

KAUPUNGINTEATTERISSA esitettiin pitkäänkin **Aku-Kimmo Ripatin** näytelmää Tervahanhi, lennä tänne. Tapahtui uudessa Teatteritalossa 1972, mutta en ole varma, joko **Aku-Kimmo** silloin jo oli Oulun kirjoilla, luultavasti hyvinkin. Kaupunginteatterissa näyteltty **Mikko Viherjuuri** sovitti *Bocacacion* Decameronestä näytelmän, jonka OTN esitti Hupisaarilla, ensi-ilta 24. 6. 1974.

□ □ □

ONHAN sitä siinäkin! Viimeksi jo, kun pakina oli lähtenyt matkalleen, muistin, että naisissä yhteyksissä on syytä muistaa myös **Paavo Sarkkaman** *Pienet sydämet*, joka niin Oulussa kuin Helsingissä valloitti meidän katsojien sydämet. Muistin jo senkin takia, että juuri olin sattunut saamaan tervehdyksen ”*Pikku sydämetä*”, jolla nimellä puhuttelimme Paavon innoittavaa työtoveria, opettaja **Elina Nikkaa** (Bruhn).

SYDÄMELLISET TERVEISET ...

P. S. Pakina on ajalta ennen Packalenin Sirkus Carillaa.