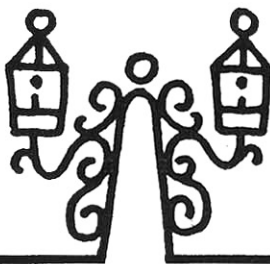


Panu

Oululainen näytelmä



TYÖTAPATURMA sattui viime maanantaina tällä rakkaalle Oulu-lehdellemme, mistä ehkä toimittajakin aikoo kirjoittaa. Sallittaneen silti minunkin palata asiaan niillä tiedoillani, mitä pää on pitänyt ja kesäkoti koloihinsa kätkee.

YLIMAULAN Anna-Maijasta tehtiin ensimmäinen itsensä Kaupunginteatterin näyttämölle yltänyt oululaiskirjailija. On mahtanut Anna-Maijaakin naurattaa ja luultavasti vähän ujostuttaaakin. Anna-Maijan esikoisnäytelmästä kylläkin on kysymys, ja sen nimi on Anna! Ja se siis perustuu hänen esikoisromaaniinsa "Yö voi olla".

ALUERADIO Kuuluukin ker-toneen tästä esikoisnäytelmästä oikeilla sanoilla, että "pitkästä aikaa Kaupunginteatteri esittää. . ." Kaupunteatteri on Oulun teatterihistoriassa melko nuori tulokas, vaikka nyt lie-neekin kolmissakymmenissä, tällä nimellään. Mutta näin-kin vuosikymmeninä se sentään on esittänyt myös oululaisten kirjailijain teoksia, vaikka ei ajvan äskettäin. Mieleen tulivat heti Lauri Kokkonen ja Yrjö Klemettinen, nykykirjailijoista, ja Teuvo Pakkala edesmenneis-

tä. Ja tekeepä mieli sanoa, että Kalevala oli Paavo Liskin näytelmä.

NÄYTELMÄ tiettävästi on melkein jokaisen kirjailijan kuningasajatus. Sitä yrittää ja on yrittänyt moni mainiokin kirjailija, moni sellainenkin, jonka kunniankruunusta ei oikeastaan enää olisi puuttunut mitään, ei ainakaan muuta kuin näytelmä. Mutta tässä on kyllä pätenyt Raamatun sana, että monet ovat kutsutut, mutta harvat valitut.

OULULAISIA kirjailijoita voimme luetella niin pitkän rivin, että se meitä itseämmekin hirvittää. Sensijaan oululaisia näytelmäkirjailijoita ei näyttäisi olevan montakaan. Oikein hämmästyin. Tietenkin on kysymys vähän siitäkin, miten valitsemme "oululaisen kirjailijan". Nimeämmekö oululaiseksi esim. Zachris Topeliuksen, joka oli Oulussa koulussa monta vuotta, tai Eino Leinon, joka oli vain vähän aikaa! Jälkimmäisen näytelmää en kylläkään muista Kaupunginteatterista

tai sen edeltäjästä. Entäpä Pasi Jääskeläinen!

LISKISTÄ tulee mieleen, että ainakin yksi O.T.T.—Oulun Työväen Näyttämön johtajista ennen 1930 esitytti kirjoittamansa näytelmän. Ei vain ole se Mirjam Lankilan historiikki tässä käsillä. Oululaisesta näytelmäntekijöistä tulee mieleen myös edesmennyt sotatoverini Lauri Järvinen, joka jo ennen Oulun kirjoille tuloaan oli Näytelmäkirjailijaliiton jäsen. Ja oululainen hengessään oli loppuun saakka Aapo Similä, joka esitti kuin esittikin rakkaan oopperansa Oulun koleassa kessässä.

MIELEEN tulee tietysti myös oululainen Erkki Kivijärvi, joka ei koskaan ole päässyt kotikaupunkinsa näyttämölle, vaikka sekä Hänen poikansa että Hänen tyttärensä oululaisen ter-
vaporvarikauden melkein ainoina draamoina käsitykseni mukaan puolustaisivat paikkaansa itse Kaupunginteatterissakin. Vain Kivijärven laulunäytelmä Talkootanssit käväisi muutama kesä sitten Turkan-
saarella, jonne sen toivat laulavat haapavetiset.

PANU on oikeassa. Kiireessä ajatus kuitenkin joskus lipsuu. Virhe huomattiin toki täälläkin, mutta valitettavasti painokoneet pyörivät jo. Kiitoksia korjauksesta.

Toimitus