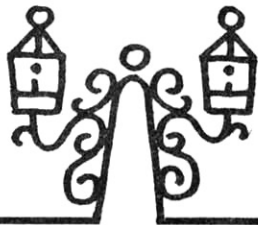


# Panu

## HILIKKUKO VAIN?



Oulu-lehden ja kaupungin teatterilautakunnan järjestämä uuden teatteritalon nimikilpailu onnistui ainakin sikäli loistavasti, että ehdotuksia tuli. Teatterinjohtaja Paavo Liski on ollut hämmästynyt. Kilpailuun oli tullut 615 vastausta, mistä ilmaisusta ei tosin selviä, oliko vastaaajia ja ehdottajia 615 vai oliko ehdolla 615 eri nimeä vai ehdottivatko osanottajat yhteenlaskien 615 nimeä.

Lautakunta piti kokouksen, piti kai toisenkin, ja nyt oli meidän lukijain vuoro hämmästyä. Vastauspinkasta nimettiin viisi "parasta": Hilikku, Kantti, Miilu, Narikka ja Nöömänni. Nämä pantiin kansanäänestykseen, joka julistettiin nyt muutenkin lehtien kuin Oulun "suulla".

Olen vähintään yhtä hämmästynyt kuin Hietasen akan poika. Kantti? Uusi teatteritalo on kylläkin kantti kertaa kantti, ulkoa päin katsoen, mutta mikä vitsi mahtaa sisältä ehdotukseen Kantti pienen näyttämön nimeksi! "Miilu? Anteeksi vain,

mutta ei hytytä, ei alkuunkaan. Kansanäänestyksen julistajien olisi pitänyt esittää myös nimiehdotusten perustelut, ehdottajien tai omansa. Narikka? Narikalla on Oulussa oma erikoismerkityksensä, jonka muistavat vielä vuonna 2000 kaikki silloin elävät ne oululaiset, jotka olivat vähintään rippikouluikänsä kymmenen vuotta sitten: Narikka oli Keskusurheilukentän kupeella vuosikymmenet palvellut avoin kansanomaisen myymälä, vaatevaraa enimmäkseen. Yleiskielessä narikalla tarkoitetaan vaatesäiliötä, joten Teatteritalon Narikalla olisi lisäksi oma narikkansa. Ei vetele. Nöömänni? Nöömänniranta on kuitenkin aivan muualla, Kaupunginojan suulla, niin kuin tuli näilläkin palstoilla todistetuksi. Komiolla arkkitehdilla Hugo Neumanilla ei, valitettavasti, ole mitään tekemistä Teatteritalomme kanssa. Saarerin nimi oli Venmanni, ei suinkaan Nöömänni. Jos vieraskielinen nimi kelpaa, niin miksi ei sitten Westerlundin

(Westerlundin salonki) Oulun ensimmäisen teatteritalon rakentajan, teatteritirehtööri Carl Wilhelm Westerlundin muiston säilyttämiseksi!

Hilikku? Hilikkuko vain? En minä jaksakaan sitäköön ymmärtää, vaikka tässä nyt on jo jotain, aluksi. Emmekö voisi mennä ehdotukseen Hilkunpuoli, jos nyt sitten näissä ehdotuksissa on pysyttävä? Teatteriin tai paikan päälle Hilkunpuoli ei liity, mutta liittyyppähän sentään Ouluun. Uusille tulokkaille: Hilkunpuoleksi kutsuttiin muutama vuosi sitten ajan Kirkkokadun itäpuolta ja Markanpuoleksi "Susiteetin" eli nykyisen kaupungintalon puolta. Toivoisin tätä hartaasti. Silti Hilikku on näistä ehdotuksista ainoa, jota hätätilassa voisi äänestää, mutta murreasua en suosittelen, en sitten millään: hilikku, hilikunpuoli. Verraten vähän kuuli murreasua käytettävän Kirkkokadunkaan Hilkunpuolesta, ainakaan koululaisten kesken. Ei ainakaan niin selvästi tavuttaen kuin se kuuluisi tässä: hilikku.

Miksi ei ehdotus Maneesi kelvannut loppukilpailuun? Olisihan se nyt perinteensä puolesta aivan toista kuin Narikka. Eikö lautakunnassa ole yhtään siehua, joka tuntee vähän historiaa ja kieltä! Vai eivät he saa ääntään kuuluviin. Pakkala tai Teuvola liittyisi teatteri- ja kirjallisuus-

denhistoriaan, Pakkahuone, Ankuri, Heikola paikallismaantietoon ja siten siis talon paikan historiaan, Rantapuomi, Pikipuoli sekä talon sijaintipaikkaan että edellinen tavallaan historiaan (Tukijokeen), Rantamatala, vertauskuvallinen paljon enemmän kuin Narikka ja ainakin yhtä paljon kuin Kantti....

Eihän tässä nyt jäniksen selässä olla!

Ps. Kiikelin uimakoppi oli juuri se "Herrain uimahuone", josta uintiturheilu Uimaseuroineen sai alkunsa. Näin Auran Esko, yksi uimaurheilumme "varsinaista"