



... esittää pientä intiimiä "Nachspieliä" jossain oululaisessa ravitsemusliikkeessä tai klubissa ...

Oulu 23.3.1969

TUNTEMATTOMAT TUNNISTETTAVAT

Valokuvat: Vanhojen tunnistamattomien kuvien näyttelystä v. 1969 valokuvannut Atte Kalajoki



Nyt "vanhat" Ainolaan! Ihan totta, siellä on taas vanhojen tunnistamattomien valokuvien näyttely, jonkalaisia museomme aina silloin tällöin on järjestänyt.

"Vanhoja" kuuluu kuitenkin käyneen suhteellisen vähän, mihin tietenkin saattaa olla syyppää tuima talvemme.

Vanhan pistin lainausmerkkeihin, koska olen iän karttuessa oppinut, että se on niin kovin suhteellinen käsite. Kunnianarvoisat ikäihmiset, ottakaa nyt kuitenkin itseenne ja menkää Ainolaan, kaikki työt ja tädit viidestäkymmenestä sataan ja sedät kanssa.

Yksinäisten ja kaksinaisten kaksin- ja yksineläjien lisäksi osoitan kehotuksen kaikkien vanhainkotien asukkaille. Saattaa käydä niin, että tapaatte tässä näyttelyssä vanhoja ja hyviä vääreitä, kummeja ja sukulaisia

ja kumminkaiman serkkuja, niin että vanhat muistot nousevat unhojen yöstä. Monilla teistä on aivan erikoiset edellytykset tunnistaa tuntemattomia oululaisia, varsinkin polliiseilla, puffilla, portieereilla, pankkiryökkyneillä ja puotineittyillä, jos sallitaan muutamia mieleenjuolahtaneita ammatteja, joissa joudutaan paljon tekemisiin yleisön kanssa. Tiatte- rissa ja kaikenlaisessa yhdistyselämässä mukanaolleilla, urheiluväki mukaan luettuna, on suuret mahdollisuudet tunnistaa tuttuja ja tilanteita.

Enemmistö ripustetuista ja levitetyistä kuvista on henkilökuvia, yksityispotretteja, mutta on myös pareja ja ryhmiä, mainioita ase- telmia, luokkakuvia, ylioppilasku- via, ruotukuvia. Sotilaskuvia on tosiaan tarkk'ampujista jatkoso- dan sarkatakkeihin, urheilijoita on sedan vuoden takaisista pyö-

räilijöistä ja suksimiehistä ympär- juuksijoihin. Tekisi mieli ihan nimeltä mainita Ola-sedät ja Lip- posen Kustaat ja Limppulahen Luusit, Alat ja Cocot ja Kemp- pa- Jaket, Vanhat Kaljut ja vähän muutkin, mutta enpä sano mitään. Sensijaan ehdotan kohte- liaasti, että Elli Saastamoinen soittaisi Korkeakiven Kerstille, Siiri Haikala Oilii Säilälle ja Elli Lagus ja Maija-Greta Karjaluoto toinen toisilleen, että ... ja Eeva Fränti Eeva Kankaalle, että ottai- si Raitamaan frouvaa kainalosta, että nyt mentiin. Tuli siellä mie- leen, kuvia katsellessa, muutama tuttu.

Tässä on mainio ryhmäkuva vuosisadanvaihteen pukutyyleis- tä, mutta keitä mahtavat olla nämä päiväkävelyllään "yllätetyt" herrasmiehet, jos nyt ovat oulu- laisia, sillä kuva on otettu Joen- suussa. Oiskohan ollut silloisten valistustalon-teatteritalon raken- täjien ja kaupungin yhteisesti valit- semia edustajisto, joka pistäytyi katsomassa, mitenkä Joen- suussa tiatteriasiat oli järjes- tetty. Tyyriin näköisiä herroja jo- ka tapauksessa ja passasi knalli siihen aikaan sosialistinkin kut- reille.

Toinen kuva taas esittää pien- tä intiimiä "Nachspieliä" jossain oululaisessa (!) ravitsemusliike- keessä tai klubissa, mutta juo- minen ei siinä kuitenkaan näyt- täisi olevan itsetarkoitus, vaan sedät tutkivat innokkaasti jotain tärkeää paperia, Klasit ovat pak- kasia vastaan. Kuka tuntee?

Erikoisen suurella mielenkiin- nolla tutkiskelin suurta valokua- vaa, joka esittää ensimmäisten valtiollisten vaaliemme vaalihuo- neisto, siis vuodelta 1907. Suu- ren salin etualalla on selvästi näyttämön reunus, niin että luu- lin tietysti olevani Maneesissa, mutta kuvan takana luki, että ku- va oli otettu VPK:n talossa. Kes- kustelussa näyttelyä esitelleen nuoren rouvan kanssa samoin kuin sitten museomaisterin kans- sa oli monta vaihetta, mutta jää- kööt, sillä lopputulos oli näin nuorelle "vaarille" yllätys: kysy- myksessä olevan VPK:n suuri sali ei olekaan "Letkunvintti", niin



□ ... mutta keitä mahtavat olla nämä päiväkävelyllään "yllätetyt" herrasmiehet ...

kuin ne nykyisin haukkuvat VPK:n yläsalia, vaan puupuoli eli siis se juhlava sali, jossa sittem- min alkoi pelata elävät kuvat, Germaania, josta parin maail- mansodan jälkeen tuli Kino-Aula. Palokunnantalo oli valmistunut 1898. Kertokaa minulle nyt, mil- loin elokuvateatteri Germaania

aloitti ja pelasiko Oulun Teatteri (1918-1922) Maneesin palon jäl- keen jonkin aikaa tässä palokun- nansalissa, jossa historialliset vaalit 1907 näytään toimeenpan- nun.

Sitäpaitsi ne vaalilautakunnan jäsenet olisi tunnistettava.

PANU