

Åke Mattas "lyö läpi" Helsingissä

Toivomme ainakin, että Åke Mattas lyö läpi, sillä tunnettu hän on ollut jo vuosikausia, mutta hänenlaisellaan luonteella varustetun miehen ei ole helppo keskittyä eikä helppo selviytyä siinä normaalissa kilpailussa, joka tunnustetun asemaan pääsystä käydään. Sitäpaitsi hän on töissään sekä epäsovinnainen että paljossa rikkinäinen, mutta älykäs ja tietorikas hän on. Eräässä pääkaupungin lehdessä mainittiin äskettäin hänen tunnetuimpia suorituksiaan (ja mainittiin ikäänkuin ansionakin) Waltarin paljon erilaisia arvosteluja aiheuttaneen »Kultakutrin» bibliofilipainoksen kuvitus, mutta tätä työtä en puolestani juuri paljoa ymmärrä. En myöskään muista tavanneeni ketään, joka niitä ymmärtäisi — lienenkö sitten taiteilijain kanssa asiasta keskustellut. Sensijaan on syytä muistaa, että kun pari vuotta sitten eräs ranskalainen taidekriitikko (tottahan meidän Suomessa ranskalaista on ilman muuta pidettävä auktoriteettina!) kirjoitti juuri silloisesta näyttelystä, jossa Mattaksenkin töitä oli mukana, hän piti juuri Mattasta kaikkein lahjakkaimpana näytteillepanijana, ei niin että silloin tarjolla olleet työt olisivat olleet näyttelyn parhaat, vaan mies lahjoiltaan oli sitä, hänen mielestään. Tietysti on tullut muutakin tunnustusta, mutta kosolti myös kielteistä arvostelua. Olen nähnyt paljonkin Mattaksen töitä ja monia hyvinkin mielenkiintoisia, mutta myös hyvin paljon sellaisia, joiden perusteella tulee mieleen, että hän on suorastaan »rumuuden ihannoitsija». Molemmat kuvammekin melkein korostavat juuri tätä puolta.

Niin, nyt oli Åke Mattas siis Tornissa, Helsingin kuulussa Tornissa, jossa on ryhdytty järjestämään



Åke Mattas Tornin näyttelyään rakentamassa. Takana seinällä Omakuva.

Torni-näyttelyitä, atelierinäyttelyitä. Tornin näyttelyt, joista kustakin lisäksi valitaan yksi työ perustettavaa Tornin omaa taiteilijakabinettia varten, ovat melkoisia tapauksia ja temperamentikas Oulun kasvattimme sai melkoisen menestyksen. Toivotaan hyvää jatkoa, voimistumista ja selkiytymistä!

Pam

PS. Nähtyäni oheisessa kuvatun temperamaalauksen »Omakuva», voin mielihyvin todeta, että kysymyksessä ymmärtääkseni on todella huomattavia taidearvoja omaava työ, niin erikoinen ja epäsovinnainen kuin se onkin. Tekijälleen se on kunniaksi! Maalauksen omistaa maisteri Veli Kujasalo Helsingissä.

Åke Mattas: Perhekuva.

