

# PANUN pakinoita

**VEIKKO ANTERO KOSKEN-  
NIEMI** on taas kerran päivän nimi-  
syksyn kirjallisuudessa. Häneltä  
on ilmestynyt, häntä on esitetty,  
hänenä on väitely.

Muistatko muutama vuosi taak-  
sepäin, kun kävi kova kiista leh-  
distössä eräästä tuntemattomasta  
»maisterista», joka jossain lehdessä  
oli kirjoittanut jotain VAK:sta!  
Muistelsin, että se, mitä tämä tun-  
tematon kirjoitti, oli myönteistä  
ja että taistelu kävi Koskenniemeä  
vastaan, kuten tuohon aikaan tun-  
tui kuuluvan asiaankin. Joku Mat-  
tila oli kirjoittanut, mutta sattui  
kai niin, että tämä Mattila oli tun-  
tematon mies, noin helsinkiläisestä  
näkökulmasta katsottuna. Koska  
oli paljon niitä, jotka olivat vihai-  
sia (ja kateellisia) Koskennieme-  
lle, sai kai joku päähänsä väittää,  
että koko Mattila on pelkkä veru-  
ke, lavastus. Professori on itse kir-  
joittanut ne Mattilan jutut ja ke-  
hunut itseään. Selvä tapaus: kir-  
jallinen ja kulttuurihistoriallinen  
skandaali. Kätkeytyä nimimerkin  
suojiin ja kehua itseään!

Mutta aina on Koskenniemellä  
ollut puolustajansakin. Ryhdyttiin  
etsimään nimelle henkilöä. Mikäli  
taas muistan oikein, niin tämä ei  
jostain syystä ollutkaan helppoa.  
Eikö maisteri Mattilaa löytynyt sen  
yliopiston kirjoista, nim. Turun,  
jossa hänen väitettiin opiskelleen,  
vai mikä siinä nyt oli, huhut vain  
eivät ottaneet kuollakseen. Matti-  
la ei herännyt eloon.

Mutta maisteri Mattila kirjoitte-  
li tämän jälkeenkä ja lopulta kai  
oli vihaisimpienkin pakko uskoa,  
että sellainen Mattila on olemassa,  
tutkii ja lukee ja vieläpä arvoste-  
lee kirjoja, paha juttu kylläkin,  
Koskenniemen omassa lehdessä,  
Valvojassa, joten mene tiedä...

Jokin aika sitten sain kuulla, et-  
tä kohta Turussa väitellään ja että  
väittelijä on juuri maisteri Pekka  
Mattila, aiheenaan Koskenniemi.  
Nyt uutiset vahvistavat ennakkot-  
iedon, maisteri Mattila on Kiven-  
päivän aattona väitellyt Turussa  
filosofian tohtoriksi väitöskirjalla  
»V. A. Koskenniemi lyyrillisenä  
taiteilijana». Vastaväittäjä ei kui-  
tenkaan ole ollut akateemikko  
Koskenniemi, vaikka hänkin luon-  
nollisesti oli tilaisuudessa läsnä,  
vaan runoilija-professorin viitan ja  
oppituolin perijä, toinen runoilija-  
professori Lauri Viljanen. Neljä  
tuntia tuntuvat herrat väitelleen,  
mutta Viljanen on kyllä hyväksynyt  
maisteri Mattilan, joka kai  
kohta saa ruveta käyttämään tohtorin-  
hattua.

Sellaistakin sattuu pienen Suo-  
men kirjallisuuden areenoilla!

Minusta tuntuu, että tässä sitä-  
paitsi on kysymyksessä hyvin mie-  
lenkiintoinen ennakkotapaus kir-  
jallisuus- niinkuin muiden kult-  
tuurihistoriallisten väitöskirjojen  
alalla. Väittelyn kohde, tutkimuk-  
sen kohde on ilmielävänä itse läsnä.  
Suomen akateemisissa piireissä  
on yleensä suhtauduttu hyvin en-  
nakkoluuloisesti väitöskirjoihin,  
aikaisemmin jopa alemmankin as-  
teen, kuten kandidaattitutkinnon  
»väitöksiin», pro gradu- ja lauda-  
turtöihin, joissa on käsitelty elossa  
olevia henkilöitä tai heidän elä-  
mäntyötään. Kun nyt Koskennieme-  
stä on väitelty, niin ties' vaikka  
tie olisi auki. Hatunnosto Herra  
Akateemikolle!

Uuden tohtorin väitöskirjan aihe  
on mitä mielenkiintoisin: Kosken-  
niemi lyyrillisenä taiteilijana.  
Kaikki tunnemme jonkun verran  
Koskenniemen runoja ja monet  
tuntevat niitä paljon. Herkästi on  
hänen lyyransa soinnut jo kymme-  
niä vuosia, julkisuudessakin kai  
jo 50 vuotta. Vanha kunnon Oul-  
lumme, sen koski ja meri, jokivar-  
ret ja lakeudet, koko laajan Poh-  
jois-Pohjanmaan on hän laulanut  
ja varmaa on, että tässä po. väi-  
töskirjassakin Oulu ja sen lyyrilli-  
simmät maisemat vilahtelevat. Tu-  
lee olemaan hauska tutustua.

Koskenniemen lyyrillisyyttä alle-  
viivasi sekin arvostelija, joka äs-  
kettäin kirjoitti lausuntataiteilija  
Jyrinkosken Koskenniemi-illasta  
Helsingissä. Se sattui muuten jok-  
seenkin yksin väitöstilaisuuden  
kanssa. Jyrinkoski tuntuu pitäneen  
hyvän illan, vaikka ei kaikkien  
mielestä olekaan Koskenniemestä  
kysymyksen ollen voinut parastaan  
antaa. Lie — ja onkinhan niin —  
lausujan laadun ja runoilijan laa-  
dun oltava paljossa samanlaiset,  
jotta oikein hyvä tulos syntyisi.

Itse on Veikko Antero esiintynyt  
julkaisemalla aforismikokoelman  
»Elokuisia ajatuksia». Valvojassa  
olen silloin tällöin lueskellut näitä  
aforismeja, joissa viisas humanisti  
esittää maailmankatsomustaan,  
elämäkokemustensa summaa. Elo-  
kuisia ajatuksia — elokuutaan ru-  
noilijamme elää, mutta ilmeisesti  
intiaanikesän merkeissä.