

Aleksis K – Sunnuntai-Kaleva

Mannerheim maailmalla

Suomalainen elämänmeno se vain kansainvälistyy, sanoipa ooppera- ja potkupalloministeri Paavo Arhinmäki mitä tahansa. Kansainvälistyminen suuntautuu tällä hetkellä erityisesti Afrikkaan, josta on avautunut Suomeen vilkasta kulttuurituontia. Tunnetuimpia esimerkkejä siitä ovat Oulun Palloseuran ostamat kahdeksan nigerialaista jalkapalloilijaa ja Ylen liisaama kenialainen Mannerheim.

Molemmat hankinnat, jotka on tarkoitus hyödyntää alkavan syksyn aikana, ovat kovasti ymmärrettäviä näinä ankeina aikoina. Afrikan lämpimissä ja muutenkin otollisissa oloissa nimittäin sekä jalkapalloilijoiden että marsalkkojen tuottaminen on huomattavan halpaa. Yksi suomalainen potkupalloilija vastannee hinnaltaan noin kymmentä nigerialaista, ja vastaus on selvä siihenkin klassiseen kysymykseen, että mitäs tehdään, kun tulee se yhdestoista. Jalkapallossa se yhdestoista on maalivahti, joten silloin tehdään maali.

Sotilaspuolella hintaero lienee vähintään yhtä selvä. Yhden kenialaisen halpamarsalkan hinnalla ei Suomesta saa edes reservin yliväpeliä. Olisi aika noloa esittää televisiossa elokuvaa Mannerheim – Suomen kersantti. Urho Kekkosesta tosin sellainenkin elokuva voitaisiin tehdä, koska hän tosiaan oli sotilasarvoltaan kersantti.

Nyt tulossa oleva Ylen tuotanto on tietävästi rakkauselokuva, joka ei kerro sodasta, vaan Mannerheimin naisasioista. Kyse on siis tavallaan vastauksesta aiempaan animaatioon Uralin perhonen, jossa kerrottiin Mannerheimin miesasioista. Silti ei ilman kohua ole nytkään selvitty. Ehkä keskustelu päätähtien ihonväristä olisi jäänyt pienemmäksi, jos alkuperäisen aikomuksen mukaisesti olisi sittenkin tehty sotaelokuva, nimenomaan talvisodasta. Lumipuvuissa kaikki olisivat yhtä valkoisia.

Yle on oikeastaan jo aloittanut Mannerheim-syksyensä näyttämällä arki-iltaisain lämmittelysarjaa Manne maailmalla, jossa pääosan esittäjä toki on suomalainen Santeri Ahlgren. Jos ja kun kenialainen Mannerheim-elokuva saa hyvän vastaanoton, siitäkin voitaneen värkätä kokonainen sarja: Mannerheim maailmalla. Siinä marsalkkamme eri hahmoissa valloittaa vuoron perään Boliviata, Bhutania ja Botswanaa ja mitä niitä onkaan. Jotta kiinnostus ei pääse laantumaan, ennen pitkää nimiosaan täytynee tilata Nasan Mars-mönkijältä sukupuolisesti poikkeava vihreä liskonainen, joka kuvastaa marsalkan sisäisiä tunnekuohuja, vaikkei ulkoisesti olekaan ihan näköinen. Epäilemättä suunnitteilla on myös Paavo Rintalan teoksen Mummoni ja Mannerheim filmatisointi, nimellä Mannerheim mummona, pääosassa Madonna.

