

Sydänten kesä

Sydänkesä on saanut nimensä siitä, että silloin sydämet sykkivät tavallista kiihkeämmin. Se taas johtaa usein naimisiin.

Tänäkin kesänä olemme saaneet seurata erityisesti kahta naimisiinmenoprosessia varsin tiiviisti. Lehtemme painoon mennessä mäkikotka Matti Nykänen on tietävästi naimisissa kolmannen, neljännen tai viidennen vaimonsa Merjan kanssa ja maalaustaiteilija Juhani Palmu täsmälleen samassa tilanteessa noin kuudennen vaimonsa Katarinan kanssa.

Terminologiasta kannattaa huomauttaa sen verran, että kummassakaan tapauksessa kysymys ei ole moniavioisuudesta (joka tarkoittaa naimisissaoloa yhtä aikaa monen henkilön kanssa), vaan sarja-avioisuudesta (joka tarkoittaa naimisiin menoa usean henkilön kanssa eri aikoina).

Mutta mistä mahtaa johtua, että jotkut menevät naimisiin näinkin taajaan? Koska käytössämme on tällä kertaa kohtuullinen otos, siis nämä Nykästen ja Palmujen avioliitot, voimmekin tehdä joitakin yleistyksiä niiden perusteella.

Ainakin näyttää siltä, että sarja-avioisuus liittyy jollakin tavalla huonomuistisuuteen. Matti Nykänen ja hänen vaimonsa Merja eivät kaikin ajoin ole itsekään muistaneet, milloin ovat naimisissa, milloin eivät. Toisaalta he eivät ole muistaneet myöskään sitä, onko avioerohakemus voimassa vai ei.

Paljolti samanlaista on ollut herra ja rouva Palmun avioelon alkutaival. Rouva on välillä muistellut, että herra olisi nimitellyt tai jopa moksinut, välillä taas ei. Herra puolestaan on unohtanut asiat täsmälleen toisin päin. Tällaisessa aaltoliikkeessä ei voida välttää sellaistaakaan tilannetta, että molemmat muistavat jossakin vaiheessa asiat aivan samalla tavalla.

Siitä eivät asiantuntijatkaan osaa vielä sanoa mitään varmaa, onko huonomuistisuus naimisiinmenon syy vai seuraus. Mahdollisesti asia selviää sitten, kun saadaan lisää tutkimusaineistoa joko Nykäsilta ja Palmuilta tai joiltakuilta muilta.

Sarja-avioitumiseen saattaa liittyä jollakin tavoin myös julkisuus, ainakin sulhasten puolelta. Sekä Matti Nykänen että Juhani Palmu ovat tunnettuja persoonia muistakin kuin aviomiesansioistaan. Mahdollisesti heillä on piilevä halu tyydyttää suuren yleisön tirkistelytarpeet. Jos perinteinen kuuluisuus alkaa hiipua, he turvautuvat vaihtoehtoiskuuluisuuteen.

Aivan sama ilmiö saattaa esiintyä muissakin muodoissa kuin sarjanaimisena. Jotkut hiipuvat julkkikset ryhtyvät televisiojuontajiksi, toiset laulajiksi, kolmannet muistelevat koulukiusaamistaan, neljännet ajavat melkein hirvikolarin, viidennet hankkivat jatkuvasti ylinopeussakkoja, kuudennet tulevat uskoon ja seitsemännet pyrkivät EU-parlamenttiin. Tuskinpa jatkuva naimisiinmeno on sen kummempi korvike. Silläkin saa nimensä lehteen, ja mitä useammin menee naimisiin, sitä kauemmin julkisuutta piisaa. Suomen tapaisessa pienessä maassa, jossa julkkiksia on vähän, tämä on etupäässä myönteinen ilmiö.

